

Raphy Dallèves (1878–1940)

Lebenslauf und Ausstellungsgeschichte

Walliser Maler der École de Savièse, ein «moderner Primitiver» (F. Elsig, 1999). Von der Familie Dallèves nach der Chronologie Elsig's erstellt. Deutsche Fassung, Juli 2026.

KURZBIOGRAPHIE

1878	Geboren am 26. Januar in Sitten, Sohn von Raphaël Dallèves, Staatskanzler, und Marie Cropt.
1890–1898	Kollegium von Sitten; erste Ausbildung bei Joseph Morand (1865–1932).
1899–1905	Paris: Académie Julian (1899–1900), École des Beaux-Arts (1901–1905). Geprägt von der Weltausstellung 1900 und dem Japonismus; regelmässiger Besucher der italienischen Säle des Louvre.
1903	Mitbegründer der Société des Traditions valaisannes und der Sektion Savièse der GSMBA, an der Seite von Ernest Biéler. <i>Die Chronologie Elsig's (1999) nennt 1905.</i>
1906	Lässt sich endgültig im Wallis nieder (Sitten, Mayens de Sion, Évolène).
1913	Zum assoziierten Mitglied der Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, gewählt (12. Juni 1913).
1937	Berufung in die kantonale Kommission für historische Denkmäler.
1940	Stirbt am 6. Juli in Sitten. Vermacht den Grossteil seines Werks (rund 200 Arbeiten) der Stadt Sitten und dem Staat Wallis; dieses Vermächtnis begründet das Kunstmuseum Wallis (1947).

AUSSTELLUNGEN ZU LEBZEITEN (Auswahl, Chronologie Elsig)

1905	München
1907	Paris, Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts
1909	München, Glaspalast · Sitten, Kantonale Ausstellung
1911	Rom · Berlin · Zürich
1913	Zürich · München (Schweizer Vertretung, mit Hodler, Amiet und Giacometti) · Paris
1916	Zürich, Helmhaus, «Walliser Maler» (mit Edmond Bille und Verheun), 7.–25. März
1917	Lausanne (Ausstellung Bille–Dallèves)
1918	Zürich · Basel · La Chaux-de-Fonds
1921	Zürich, Zunfthaus zur Waag
1926	Sitten
1928	Siders, Kantonale Ausstellung
1931	Sitten
1932	Winterthur
1934	Sitten, Casinosaal (letzte Ausstellung zu Lebzeiten)

POSTHUME AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

1947	Sitten, Eröffnung des Kunstmuseums Wallis : zwei Säle für Dallèves.
2006	Vevey, Musée Jenisch, «Collection d'été 06» (École de Savièse neben Hodler, Steinlen und Balthus).
2012–2013	Sitten, Musée d'art du Valais, «L'École de Savièse. Welcome to Paradise!»
2020–2021	Sitten, Musée d'art du Valais, «My Pleasure! Donations, etc. 2000–2020» (das Vermächtnis Dallèves als Gründungserzählung des Museums).

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Musée d'art du Valais (Sitten) · Aargauer Kunsthaut · Schweizerisches Nationalmuseum, Schloss Prangins · Gemeinde Sitten · Kantonsbibliothek Wallis · Bistum Sitten · Bundesgericht, Lausanne · Walliser Kantonalbank (Unternehmenssammlung) · verzeichnet im Künstlerverzeichnis des Musée d'Orsay (Eintrag 127859).

GRUNDLEGENDE BIBLIOGRAPHIE

Frédéric **Elsig**, *Raphy Dallèves. Un primitif moderne*, Éditions du Verseau, Denges, 1999.

Frédéric **Elsig**, «Raphy Dallèves (1878–1940), un <primitif moderne>», *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 55, 1998, S. 41–44.

Louis **Buzzini**, *Raphy Dallèves*, Lausanne, 1941.

William **Ritter**, «Raphy Dallèves, pittore vallesano», *Emporium*, 54, 1921.

Bernard **Wyder**, «L'École de Savièse ou le centenaire d'une appellation controversée», *Vallesia*, 46, 1991, S. 155–167.

Der Zeitgenosse des Kubismus, der das Quattrocento wählte.

Familie Dallèves · raphydalleves.com · Werkdossiers auf Anfrage