

Raphy Dallèves (1878–1940)

CV et historique d'expositions

Peintre valaisan de l'École de Savièse, « primitif moderne » (F. Elsig, 1999). Document établi par la famille Dallèves d'après la chronologie d'Elsig. Version FR, juillet 2026.

BIOGRAPHIE ABRÉGÉE

1878	Naît le 26 janvier à Sion, fils de Raphaël Dallèves, Chancelier d'État, et de Marie Crompt.
1890–1898	Collège de Sion ; première formation auprès de Joseph Morand (1865–1932).
1899–1905	Paris : Académie Julian (1899–1900), École des Beaux-Arts (1901–1905). Marqué par l'Exposition universelle de 1900 et le japonisme ; fréquente les salles italiennes du Louvre.
1903	Co-fonde la Société des Traditions valaisannes et la section de Savièse de la SPSAS, aux côtés d'Ernest Biéler. <i>La chronologie d'Elsig (1999) indique 1905.</i>
1906	S'établit définitivement en Valais (Sion, Mayens de Sion, Évolène).
1913	Élu associé de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris (12 juin 1913).
1937	Nommé à la Commission cantonale des Monuments historiques.
1940	Meurt le 6 juillet à Sion. Lègue l'essentiel de son œuvre (env. 200 pièces) à la Ville de Sion et à l'État du Valais ; ce legs fonde le Musée cantonal des beaux-arts du Valais (1947).

EXPOSITIONS DU VIVANT DE L'ARTISTE (sélection, chronologie Elsig)

1905	Munich
1907	Paris, Salon de la Société nationale des Beaux-Arts
1909	Munich, Glaspalast · Sion, Exposition cantonale
1911	Rome · Berlin · Zurich
1913	Zurich · Munich (représentation suisse, avec Hodler, Amiet et Giacometti) · Paris
1916	Zurich, Helmhaus, « Walliser Maler » (avec Edmond Bille et Verheun), 7–25 mars
1917	Lausanne (exposition Bille-Dallèves)
1918	Zurich · Bâle · La Chaux-de-Fonds
1921	Zurich, Zunfthaus zur Waag
1926	Sion
1928	Sierre, Exposition cantonale
1931	Sion
1932	Winterthour
1934	Sion, salle du Casino (dernière exposition du vivant)

EXPOSITIONS POSTHUMES (SÉLECTION)

1947	Sion, ouverture du Musée cantonal des beaux-arts : deux salles dévolues à Dallèves.
2006	Vevey, Musée Jenisch, « Collection d'été 06 » (École de Savièse aux côtés de Hodler, Steinlen et Balthus).
2012–2013	Sion, Musée d'art du Valais, « L'École de Savièse. Welcome to Paradise ! »
2020–2021	Sion, Musée d'art du Valais, « My Pleasure ! Donations, etc. 2000–2020 » (le legs Dallèves comme récit fondateur du musée).

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée d'art du Valais (Sion) · Aargauer Kunsthau · Musée national suisse, Château de Prangins · Commune de Sion · Bibliothèque cantonale du Valais · Évêché de Sion · Tribunal fédéral, Lausanne · Banque cantonale du Valais (collection d'entreprise) · répertorié au Musée d'Orsay (répertoire des artistes, notice 127859).

BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE

Frédéric **Elsig**, *Raphy Dallèves. Un primitif moderne*, Éditions du Verseau, Denges, 1999.

Frédéric **Elsig**, « Raphy Dallèves (1878–1940), un "primitif moderne" », *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 55, 1998, p. 41–44.

Louis **Buzzini**, *Raphy Dallèves*, Lausanne, 1941.

William **Ritter**, « Raphy Dallèves, pittore vallesano », *Emporium*, 54, 1921.

Bernard **Wyder**, « L'École de Savièse ou le centenaire d'une appellation controversée », *Vallesia*, 46, 1991, p. 155–167.