

DOSSIER À L'ATTENTION DES INSTITUTIONS

Raphy Dallèves

Sion, 1878 – 1940 · « la résignation et l'énergie »



Raphy Dallèves, Chèvres, 1913, tempera sur toile, 135 × 260 cm. Collection famille Dallèves (Elsig 1999, cat. 22). Présentée au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, 1913.

Famille Dallèves · Augustin Romaneschi

contact@raphydalleves.com · +41 79 380 28 34 · **raphydalleves.com**

Version FR 1.0 · juillet 2026 · Versions EN/DE sur demande

L'artiste en une page

Raphy Dallèves (Sion, 1878-1940) a consacré sa vie à un seul sujet : les gens de la montagne. Le Dictionnaire historique de la Suisse résume son œuvre d'une phrase : elle « exprime la résignation et l'énergie des paysans valaisans sans cesse en lutte avec la nature ». Entre mélancolie et héroïsme, ses figures d'Évolène et d'Hérémence composent un portrait de la résilience alpine qui parle directement à notre époque. Pour le peindre, il choisit une voie singulière : la tempera à l'œuf, la feuille d'or et la ligne claire du Quattrocento, en plein essor du cubisme. L'historien de l'art **Frédéric Elsig** (Université de Genève) l'a qualifié de « **primitif moderne** ».

- **Formation** : Joseph Morand (Sion), puis Paris 1899-1905 (Académie Julian, École des Beaux-Arts).
- **Reconnaissance de son vivant** : Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris ; élu **associé de la SNBA le 12 juin 1913** ; représente la Suisse à Munich en 1913 aux côtés de Hodler, Amiet et Giacometti ; expose à Rome, Berlin, Zurich, Bâle, Lausanne, Winterthour.
- **Le legs fondateur** : à sa mort en 1940, il lègue l'essentiel de son œuvre (environ 200 pièces) à la Ville de Sion et à l'État du Valais. Ce geste visionnaire est à l'origine du **Musée cantonal des beaux-arts du Valais (1947)**.
- **Cadre européen** (Elsig) : le retour aux « primitifs » qui traverse le tournant du siècle, des préraphaélites tardifs et Joseph Southall en Angleterre à Segantini pour la pastorale alpine, en dialogue avec Hodler et le symbolisme européen.

« Son œuvre exprime la résignation et l'énergie des paysans valaisans sans cesse en lutte avec la nature. »

Dictionnaire historique de la Suisse

2028 • Le 150^e anniversaire

2028 marque les 150 ans de la naissance de Raphy Dallèves, la voix la plus singulière de l'École de Savièse et son seul Valaisan de naissance. La part de l'œuvre restée dans la famille, cataloguée par Elsig (1999), n'a été que rarement présentée au public. À l'heure où la montagne et ses équilibres occupent le débat public, cette peinture de la résilience alpine retrouve une actualité directe ; le 150^e anniversaire est le moment de la faire redécouvrir.

L'assise scientifique

F. **Elsig**, *Raphy Dallèves. Un primitif moderne*, Éditions du Verseau, Denges, 1999 (monographie de référence, catalogue de 61 œuvres ; exemplaires à disposition des bibliothèques d'institutions) · F. **Elsig**, *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 55, 1998, p. 41-44 · L. **Buzzini**, *Raphy Dallèves*, Lausanne, 1941 · W. **Ritter**, « Raphy Dallèves, pittore vallesano », *Emporium*, 54, 1921 · B. **Wyder**, *Vallesia*, 46, 1991 · I. **Carruzzo**, *Dictionnaire historique de la Suisse*, 2000 · P. de **Rivaz**, *Les Alpes*, 1941.

Présence dans les collections publiques

Musée d'art du Valais, Sion (cœur du legs de 1940) · Aargauer Kunsthau · Musée national suisse, Château de Prangins · Commune de Sion · Bibliothèque cantonale du Valais · Évêché de Sion · Tribunal fédéral, Lausanne · Banque cantonale du Valais · répertorié au Musée d'Orsay (notice artiste 127859).

Sélection d'œuvres de la collection familiale

Sélection indicative d'œuvres documentées au catalogue d'Elsig (1999) et conservées dans la collection familiale. La liste définitive et les fiches d'œuvres complètes (provenance, historique d'expositions, bibliographie, état, valeur d'assurance) sont établies avec l'institution au stade du projet. Toutes les œuvres sont dans le domaine public ; la famille fournit des reproductions haute définition, libres pour la presse et le catalogue.



Chèvres, 1913

Tempera sur toile · 135 × 260 cm · Elsig 1999, cat. 22

Le grand format de l'artiste. Présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts (Paris, 1913), puis à Zurich (1916) et à La Chaux-de-Fonds (1918). Situé par Elsig dans la descendance directe de la pastorale alpine de Segantini.



Vieille fileuse, vers 1901-1902

Huile sur toile · 130 × 104 cm · Elsig 1999, cat. 1



Foire à Savièse, vers 1903

Huile sur toile · 65 × 79 cm · Elsig 1999, cat. 2



Vendeuse d'œufs

Crayon sur papier · 61 × 47 cm · Elsig 1999, cat. 62



Évolénarde de profil, 1908

Tempera sur carton · 60 × 47 cm · Elsig 1999, cat. 13



Femme au chapeau, 1908-1910

Tempera sur carton · 72 × 52 cm · Elsig 1999, cat. 14



Cathédrale, 1938

Crayon sur papier · 64 × 48 cm · Elsig 1999, cat. 61



Automne en Valais, vers 1930

Tempera sur bois · 68 × 98 cm · Elsig 1999, cat. 46



Nativité, 1931

Tempera sur toile · 117,5 × 112 cm · Elsig 1999, cat. 48



Après l'office, vers 1934

Tempera sur carton · 117 × 77 cm · Elsig 1999, cat. 51



Jeune fille de Vex, 1906

Tempera sur toile · 110 × 48 cm · Elsig 1999, cat. 7

Repères biographiques et expositions

Biographie abrégée

- **1878** Naît le 26 janvier à Sion, fils de Raphaël Dallèves, Chancelier d'État, et de Marie Cropt.
- **1890-98** Collège de Sion ; formation auprès de Joseph Morand.
- **1899-1905** Paris : Académie Julian, puis École des Beaux-Arts. Marqué par l'Exposition universelle de 1900 et les salles italiennes du Louvre.
- **1903** Co-fonde la Société des Traditions valaisannes (vice-président) et la section de Savièse de la SPSAS, aux côtés d'Ernest Biéler.
- **1906** S'établit définitivement en Valais (Sion, Mayens de Sion, Évolène).
- **1913** Élu associé de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris (12 juin).
- **1937** Nommé à la Commission cantonale des Monuments historiques.
- **1940** Meurt le 6 juillet à Sion. Son legs d'environ 200 œuvres fonde le Musée cantonal des beaux-arts du Valais (1947).

Expositions du vivant (sélection)

- **1905** Munich
- **1907** Paris, Salon de la SNBA
- **1909** Munich, Glaspalast · Sion
- **1911** Rome · Berlin · Zurich
- **1913** Munich (représentation suisse, avec Hodler, Amiet, Giacometti) · Paris · Zurich

- **1916** Zurich, Helmhaus, « Walliser Maler »
- **1917** Lausanne (avec Edmond Bille)
- **1918** Zurich · Bâle · La Chaux-de-Fonds
- **1921** Zurich, Zunfthaus zur Waag
- **1926, 1931, 1934** Sion
- **1928** Sierre, Exposition cantonale
- **1932** Winterthour

Expositions posthumes (sélection)

- **1947** Sion, ouverture du Musée cantonal : deux salles dévolues à Dallèves.
- **1999** Martigny, Manoir de la Ville : rétrospective (Bernard Wyder, quelque 80 œuvres).
- **2006** Vevey, Musée Jenisch, « Collection d'été 06 ».
- **2012-13** Sion, Musée d'art du Valais, « L'École de Savièse. Welcome to Paradise ! »
- **2020-21** Sion, « My Pleasure ! Donations, etc. 2000-2020 ».
- **Aujourd'hui** Présent dans l'accrochage permanent du Musée d'art du Valais.

La critique, de son vivant

À Munich, en 1913, la critique salue sa *Vieille femme du Valais* comme « une des meilleures choses de l'exposition ». Dès 1918, le critique **William Ritter**, biographe de Böcklin et de Segantini, découvre l'œuvre et lui consacre une importante étude (1921), reprise en italien par la revue *Emporium* ; son admiration devient une amitié durable, documentée dans les archives familiales.

Ce que la famille met à disposition

- **Prêts gratuits** d'œuvres cataloguées (Elsig 1999) pour toute exposition consacrée à l'art vers 1900, au symbolisme, à l'art alpin ou au retour aux primitifs.
- **Dépôts temporaires** de moyenne durée (6-36 mois), à discuter au cas par cas. *Les œuvres restent propriété de la famille ; aucune cession.*
- **La monographie Elsig (1999)**, offerte aux bibliothèques d'institutions.
- **Visuels haute définition libres de droits** avec métadonnées complètes (domaine public).
- **Documentation et facilitation** : mise en relation avec les collections publiques valaisannes, accès aux archives familiales (dont la correspondance William Ritter).

Conditions de prêt usuelles

Assurance	« Clou à clou », par l'emprunteur, à la valeur indiquée sur la fiche d'œuvre (établie sur comparables de ventes ; communiquée au stade du projet).
Transport	Transporteur d'art agréé ; caisse adaptée ; pas de transport par conditions extrêmes pour les temperas sur carton.
Climat / lumière	HR stable 40-60 % (idéalement 45-55 %), 18-24 °C ; max 150 lux (50 lux pour les œuvres sur papier).
Documents	Facility report de l'institution avant confirmation ; condition report contradictoire au départ et au retour.
Credit line	« Collection famille Dallèves » (ou « Collection privée, Suisse » au choix de la famille).
Catalogue	Mention au catalogue et credit line pour chaque œuvre prêtée.

Contact

Famille Dallèves · Augustin Romaneschi

contact@raphydalleves.com · +41 79 380 28 34

raphydalleves.com (FR/EN/DE) : biographie, catalogue des œuvres, contexte, visuels presse.

Annexes disponibles sur demande : CV et historique d'expositions détaillé (PDF) ; fiches d'œuvres individuelles ; sélection de visuels HD ; exemplaire de la monographie Elsig (1999).